

 <p>Associazione Culturale Musicale e di Promozione Sociale <b>AMICI del CORELLI</b> Pinerolo</p>	<p>M AdC - Pinerolo 11</p> <p><b>PROPOSTA PROGETTO RSA</b></p> <p><b>data: 30 Settembre 2023</b></p>	<p>Data di emissione: 15 giugno 2023 rev. 0 Approvato ed emesso in originale</p>
--	--	--

TITOLO: **VOCI e SUONI itineranti**

## PRESENTAZIONE

Questa iniziativa viene promossa dall'Associazione culturale musicale e di Promozione Sociale "Amici del Corelli", che è nata con la precisa finalità di contribuire a diffondere la musica sul nostro territorio, rendendo fruibile a tutti il patrimonio di inesauribile bellezza che essa rappresenta. In questa prospettiva, sulla scia di esperienze positive recenti (anni 2022-'23) condotte con il Civico Istituto Musicale 'A. Corelli di Pinerolo in alcune strutture per anziani, si è pensato di riproporle in modo più strutturato, coinvolgendo altre residenze assistenziali.

Soprattutto chi opera in questo ambito, ben conosce gli effetti benefici che "fare musica" ha sulle persone anziane.

Negli ultimi anni si sono moltiplicate evidenze anche rispetto ai vantaggi offerti dalla partecipazione culturale e da attività incentrate sui contenuti artistici della musica. Molti studi accreditati (un esempio per tutti valga la revisione sistematica di Daykin, N. et al., 2018) evidenziano come cantare, ascoltare musica migliori il tono dell'umore, agisca positivamente sul versante emotivo e cognitivo, promuova il benessere dei soggetti di età geriatrica. Ascoltare musica fa bene, in quanto può aiutare gli over 65 a mantenere contatti con la propria identità, la propria storia, offrendo emozioni appaganti e supporto psicologico e spirituale.

Inoltre, particolarmente nelle strutture dove il rischio di isolamento sociale potrebbe essere più marcato, proporre momenti ricreativi di socialità e di condivisione con i giovani può rappresentare un'opportunità di aggregazione da non sottovalutare.

Allo stesso modo, questo primo impegno pubblico rappresenta per gli Amici del Corelli un'occasione per farsi conoscere, raccogliere idee, suggerimenti e, eventualmente, allargare il cerchio delle persone interessate e appassionate della musica.

## OBIETTIVI

Il progetto si prefigge di:

- portare la musica nelle residenze per anziani, offrendo agli ospiti, ai loro familiari e agli operatori un momento emozionante e spensierato di svago.
- promuovere la vicinanza tra persone di generazioni diverse, valorizzando le capacità degli studenti e l'opportunità di sperimentarsi dal vivo in contesti diversi.

## DESTINATARI

Ospiti, familiari, visitatori e operatori delle seguenti Strutture Residenziali per Anziani interessate al progetto:

- RA Coniugi Poet-Del Ponte di Roure,
- Rifugio Re Carlo Alberto di Luserna San Giovanni,
- Casa di Riposo Asilo Valdese di Luserna San Giovanni,
- Fondazione Pro Senectute di Cantalupa,
- Fondazione Casa dell'Anziano Madonna della Misericordia di Pinerolo,
- Istituto di Riposo Conti Rebuffo di Villafranca Piemonte,
- RSA Canonico Ribero di Vigone,
- RA Regina Elena di Pancalieri,
- RSA San Lorenzo di Cavour,
- Casa Valdese delle Diaconesse di Torre Pellice
- Casa di riposo La Consolata Buriasco.

## MODALITÀ ORGANIZZATIVE

Verrà programmato un evento per ogni struttura, nel periodo da novembre a giugno, da concordare, in una riunione preliminare, con i Responsabili, la Docente e il Presidente (o suo delegato) dell'Associazione AdC.

## CONTENUTI

Canti tratti dal repertorio lirico e brani più conosciuti, anche con l'accompagnamento del pianoforte/ tastiera.

Musiche suonate da ensemble o duetti di flauti, archi e pianoforte.

## **RISORSE**

### Logistico-strutturali

- Spazio dedicato facilmente accessibile agli ospiti, ai visitatori e agli operatori, identificato dai Responsabili delle singole strutture.

### Materiali

- Strumenti musicali
- Leggii portatili
- Casse acustiche
- Microfono
- Adattatori, prolunghe e prese di corrente,
- Mezzi di trasporto per i partecipanti (studenti, insegnante, volontari Associazione AdC)

### Umane

- Insegnante di canto e di flauto, Prof.ssa Francesca Lanza.
- Studenti (n. 5-6) di canto, flauto traverso, violino e pianoforte identificati dall'Insegnante e autorizzati dal Coordinatore artistico-didattico del Civico Istituto Musicale A. Corelli di Pinerolo, M.o Giovanni Freiria.
- Volontari dell'Associazione AdC.

## **CRONOPROGRAMMA**

Per ogni incontro, è prevista una durata di circa tre ore pomeridiane o al mattino. Questo tempo è comprensivo sia della preparazione degli strumenti e degli ospiti/altri visitatori sia dell'esecuzione. Una possibile articolazione esemplificativa può essere la seguente:

14,30, arrivo in struttura,

14,40-15, preparazione strumenti,

15,00-15,15 presentazione dell'evento e dei partecipanti

16,30, esecuzione canora e strumentale

16,30-16,45 conclusione

16,45- 17,00, riordino materiale

## **COSTI STIMATI**

A carico della Struttura

Nessun costo è richiesto.

A carico dell'Associazione AdC

Per ogni singolo evento si prevede un gettone di presenza per il Docente e il rimborso delle eventuali spese sostenute per raggiungere la struttura.

## **VALUTAZIONE**

Colloquio con i Responsabili delle Strutture per verificare il gradimento del progetto e gli eventuali problemi o criticità rilevati. Questionario di valutazione per operatori e ospiti

## BIBLIOGRAFIA

Daykin, N. et al. (2018) *What work for wellbeing? Systematic review of wellbeing outcomes for music and singing in adults*. Perspectives in Public Health, vol. 138 N. 1.

DeNora, T. (2000), *Music in Everyday Life*. Cambridge: Cambridge University Press.

Hays T., Minichiello V. et al. (2005) *The meaning of music in the lives of older people: a qualitative study*, Vol. 33, Num. 4.

Sacks O. (2009), *Musicofilia*, Gli Adelphi, Adelphi edizioni S.p.a. Milano.

Sarkamo, T. et al. (2013) *Cognitive, emotional, and social benefits of regular musical activities in early dementia: randomized controlled study*. *The gerontologist*, Vol. 54, N. 4, 634-650.

## **SINTESI CURRICULUM VITAE di Francesca Lanza**

Francesca Lanza ha studiato canto con Aida Claretto Prestia e si è diplomata al Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Si è perfezionata col Maestro Arrigo Pola presso la Fondazione Toscanini debuttando nel "Rigoletto" di G. Verdi al Teatro Comunale di Modena (rappresentato anche a Ferrara, Reggio Emilia e Busseto). Ha studiato con Shirley Verrett all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito e una borsa di studio. Con Renata Scotto ha studiato alla R. Scotto Academy a Savona e all'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Nel 2000 è stata tra i vincitori del "Concorso Internazionale Giulietta Simionato" di Asti. Presso gli Amici della Musica di Firenze ha frequentato una Masterclass di Liedistica tenuta da Elly Ameling. Ha perfezionato il repertorio operistico sotto la guida di Luca Gorla al corso triennale dell'Accademia Internazionale della Musica di Milano. Ha cantato nel "Cappello di paglia di Firenze" di N. Rota nei Teatri di Pisa, Lucca, Livorno e Mantova ed ha eseguito in forma scenica alcune cantate di G.F. Haendel con la Haendel Akademie di Karlsruhe. Al Belcanto Festival di Dordrecht (Olanda) ha cantato nel "Matrimonio segreto" di Cimarosa e nel "Convitato di pietra" di V. Righini del quale è uscita la registrazione per la Bongiovanni. Ha cantato in "Lucia di Lammermoor" al Festival International de Tamaulipas (Messico) e la Regina della notte nel Flauto magico di W. A. Mozart al SemperOper di Dresda, Francoforte, Lubecca, Schwerin, Wiesbaden, Piccolo Regio di Torino e al Teatro Massimo di Palermo. Si è esibita in numerosi concerti per gli Amici del Teatro Regio di Torino, la Fondazione Mazzocchi di Palermo, gli Amici della Musica di Catania, la Fondazione Toscanini di Parma. Ha cantato il ruolo di Konstanze ne "Il ratto dal Serraglio" di W.A. Mozart all'Opéra-Théâtre di S. Etienne. Ha partecipato all'esecuzione de l'"Amor mugnaio" di G. Nicolini al Teatro Municipale di Piacenza e "Il colore di Cenerentola" di A. Cara al Piccolo Regio di Torino e al Comunale di Bologna. Ha ricoperto i ruoli di Iride, Verene e una damigella ne "La Didone" di F. Cavalli al Teatro alla Scala con l'Europa Galante diretta da Fabio Biondi. Ha cantato in Rigoletto e I Puritani al Korean Opera Festival di Seoul. Ha partecipato all'Iphigénie en Tauride di Gluck al Festival di Pentecoste e al Festival estivo di Salisburgo ed è stata Tytania in The fairy Queen di H. Purcell in una coproduzione del Nederland Blazers Ensemble e Duda Paiva Company in tour per l'Olanda.

[www.francescalanza.me](http://www.francescalanza.me)

[info@francescalanza.me](mailto:info@francescalanza.me)

## **SINTESI CURRICULUM VITAE di Anna Chiattonne**

Anna Chiattonne ha conseguito i seguenti titoli di studio: Maturità Magistrale con Anno Integrativo, Laurea di 1° Livello in Filosofia, Laurea Specialistica in Filosofia e Storia delle idee presso l'Università di Torino, Diploma di Infermiera Professionale alla Scuola per Infermieri Edoardo Agnelli di Pinerolo, Laurea Magistrale in Scienze Infermieristiche e Ostetriche presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Torino. Ha seguito con successo diversi corsi di specializzazione: anestesia e rianimazione (Scuola per Infermieri dell'Ospedale Molinette di Torino), abilitazione a funzioni direttive dell'assistenza (Scuola per Infermieri dell'Ospedale Mauriziano di Torino) e un Master di ricerca clinico-assistenziale presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Bologna.

Ha sempre lavorato all'Ospedale Civile di Pinerolo, ASL TO3, in numerosi ambiti operativi: chirurgia, camera operatoria, rianimazione e terapia antalgica, medicina generale, endoscopia digestiva, diabetologia, poliambulatori di medicina interna, Direzione Sanitaria dell'Ospedale, e con ruoli: diversificati assistenziale, di coordinamento e di direzione nel Servizio infermieristico e delle professioni sanitarie. È stata infermiera insegnante alla Scuola per Infermieri e ha curato la formazione infermieristica in area critica. Inoltre, ha ricoperto numerosi incarichi di Docenza Formale (Infermieristica Generale, Storia, Diritto e Deontologia) e di Collaborazione alla Didattica (Infermieristica clinica, Infermieristica applicata all'Educazione terapeutica, Organizzazione e management) al Corso di Laurea Infermieristica presso l'Università di Torino e di Cuneo. Ha svolto una costante funzione di tutor nei tirocini e negli stage per gli studenti della Laurea infermieristica e della Laurea Magistrale in Scienze Infermieristiche e Ostetriche. Ha maturato una buona esperienza nell'ambito della progettazione di eventi formativi, collaborando sistematicamente con l'Area di Formazione dell'ASL TO3, e della riorganizzazione dei servizi, interagendo con diversi professionisti non solo interni all'Azienda, operatori di varie strutture, compreso le Associazioni di Volontariato. Presso l'ente formativo Consorzio Formazione Innovazione Qualità (CIFQ) ha tenuto per molti anni corsi rivolti agli Operatori socio-sanitari (OSS), assistenti domiciliari, Direttori di strutture residenziali, organizzando e seguendone i tirocini.

Ora, concluso il tempo lavorativo, si dedica con passione all'arte della musica, studiando il pianoforte, l'organo e il canto. È stata tra i promotori della nascita dell'Associazione culturale musicale e di Promozione Sociale "Amici del Corelli" a cui si dedica, con entusiasmo e determinazione.